

RÉALISER SON *BOOK* POUR ENTRER EN ÉCOLE D'ART

Un *book*, ou dossier artistique de vos créations personnelles, est demandé pour candidater dans les écoles d'art. Mais que trouve-t-on dans un *book* ? Voici nos conseils pour définir et organiser votre travail.



>>> MONTRER SA PERSONNALITÉ

La première chose que recherche une école d'art chez un candidat, c'est une « personnalité ». Dans votre *book* doivent donc ressortir :

- votre **singularité** : votre style, votre culture artistique, les thèmes qui vous sont chers (actualité, société, environnement, sciences...), les pratiques artistiques qui vous plaisent et dans lesquelles vous êtes le plus performant (dessin, photo, peinture...);
- votre **démarche artistique** (ce qui vous intéresse dans les œuvres que vous présentez et pourquoi, ce qui vous inspire et ce que vous voulez exprimer);
- **à quoi peut servir** cette démarche artistique et **comment** vous envisagez de la développer au cours des prochaines années (comment vous projetez-vous en tant qu'étudiant en école d'art/en tant que créatif dans la société d'aujourd'hui, dans le monde de demain ?).

Un exemple :

Sur le site de l'École nationale supérieure de création industrielle-Les Ateliers (ENSCI-Les Ateliers), on peut lire, par exemple : « *La commission d'admissibilité cherchera un potentiel créatif avant de vérifier la démonstration d'acquis techniques et expressifs... C'est autant la sincérité, l'originalité, la richesse de la démarche, la vision personnelle du design que la qualité du choix des éléments présentés qui seront valorisés dans les appréciations.* »

- Attention de ne pas être trop « autocentré » et de préciser dans votre *book* quelles ont été vos sources d'inspiration (mettez des exemples).
- Votre culture artistique ne doit pas se limiter aux artistes connus (comme Dalí) ; vous pouvez parler d'un artiste que vous avez découvert dans une exposition ou d'un réalisateur dont le film vous a marqué récemment.

>>> S'INFORMER SUR LES ÉCOLES

Si beaucoup d'écoles laissent les étudiants libres de choisir un sujet pour leur *book*, certaines l'imposent. Un *book* doit prendre en compte l'école visée et le dossier qui est demandé pour candidater. Vous devez donc bien vous renseigner sur les sites des écoles et dans Parcoursup (voir rubrique « Examen du dossier ») afin de prendre connaissance des différents éléments à envoyer pour candidater.

Exemples : l'École des beaux-arts de Caen a donné en 2017 un thème autour du « carnet de voyage ». À l'inverse, les Beaux-Arts de Paris laissent une totale liberté aux candidats, notamment en termes de format (A3, A4, raisin, aigle, toile... tout est permis!).

>>> DIVERSIFIER SES CRÉATIONS

Essayez de ne pas vous cantonner à un même type d'œuvre (dessin, peinture...). Diversifiez les travaux que vous présentez : montrez que vous savez être créatif autour d'une idée. Néanmoins, les techniques que vous utilisez doivent être un minimum maîtrisées, les exigences variant selon les écoles et la formation visée. Chacun de vos travaux doit exprimer une idée qui enrichit votre dossier. L'ajout de travaux sans lien les uns avec les autres aura un effet plutôt négatif. Encore une fois, ne mettez que les créations qui « vous ressemblent », car vous devrez défendre votre dossier devant un jury et justifier le choix de vos créations ainsi que des techniques utilisées.

>>> LA PRÉSENTATION

> ORGANISER SON TRAVAIL

Votre *book* ne doit pas ressembler à une succession de travaux. Il doit être organisé de manière logique, idéalement selon un thème que vous avez envie de développer. Les travaux doivent souvent être accompagnés d'un texte, d'une légende, d'un titre... même bref : comment avez-vous procédé ? Quel message souhaitez-vous faire passer ? Ajoutez également **une note d'intention** pour chaque dossier, qui servira de présentation et de synthèse pour expliquer votre démarche artistique.

> ÊTRE RIGoureux

La présentation doit également mettre en valeur vos travaux (choix des couleurs, format...) et montrer que vous êtes à la fois rigoureux et créatif.

Exemple : Gabrielle Wambaugh, professeure de volume, espace et matériaux dans la classe préparatoire les Arcades (Atelier de Recherche, de Création Artistique et d'Enseignement supérieur) d'Issy-les-Moulineaux : « *Il faut que ton cahier soit tenu, qu'on ait l'impression de rencontrer la même personne à chaque dessin. Il doit y avoir une harmonie, ne serait-ce qu'au niveau de la qualité du papier. À l'Ensba, le jury demande des originaux, tout doit être impeccable, même au toucher.* »

>>> LE FORMAT

> CHOISIR LE VOLUME ADAPTÉ

En général, il vaut mieux privilégier une taille qui soit aisément consultable par le jury. Dans beaucoup de cas, les écoles vous indiqueront le nombre de pages ou le format adéquat à utiliser.

Exemple : l'ENSCI indique précisément sur son site les formats qui sont acceptés : « A5, A4, A3, demi-raisin... une taille maximum de 60 cm x 40 cm x 30 cm et un poids limité. » L'École des beaux-arts de Paris, elle, précise le type de support à utiliser en fonction des travaux : « Pour les travaux en volume, les candidats devront constituer un dossier photographique très représentatif (sans diapositive). »

> LES TYPES DE FORMATS

Deux formats sont possibles : numérique ou papier, chacun comportant ses avantages et ses inconvénients. Le numérique est un format peu encombrant avec lequel vous pourrez facilement modifier votre dossier ou y ajouter des travaux.

Le format papier, quant à lui, permet davantage de diversifier la taille de vos travaux par rapport au numérique qui est limité au support.

>>> L'ENTRETIEN DEVANT LE JURY

> DÉFENDRE SON PROJET

Vous devez être capable de défendre vos créations devant un jury, d'où l'importance de soigner la mise en scène de votre travail en étant le plus sincère possible. En effet, ce qui compte, ce n'est pas le produit fini, mais la raison pour laquelle vous avez choisi de réaliser une œuvre et ce que vous voulez exprimer à travers elle. Il faut présenter votre dossier comme un projet.

> CONSEILS POUR L'ENTRETIEN

Voici un exemple de déroulé que vous pouvez utiliser pour présenter votre dossier. Bien entendu, l'ordre de présentation n'est pas rigide tant que vous restez logique. Votre mission : séduire le jury !

Soyez donc vigilant sur le déroulé, qui doit permettre à vos interlocuteurs de comprendre rapidement la logique de votre démarche artistique :

- commencez par expliquer ce qui vous a inspiré et ce qui vous a amené à choisir les thèmes que vous allez présenter (un voyage, un film, un thème de société...);
- expliquez le choix des techniques utilisées, évoquer les artistes qui vous inspirent (par exemple : pourquoi avoir utilisé la photo ? Quels artistes utilisent cette technique ?);
- montrez comment vos travaux et leur développement peuvent servir à la conception de produits (plutôt pour les arts appliqués) et, plus largement, à la société (exemple : un travail sur la perspective et les volumes peut aboutir à la construction d'un bâtiment ou d'un espace public);
- montrez en quoi votre dossier vous permet d'exprimer le créateur qui est en vous et comment vous vous voyez plus tard (en tant qu'étudiant ou professionnel).